



**CONVENIO Nº010/2018
ACORDO DE COOPERAÇÃO
TÉCNICA CELEBRADO ENTRE
A PREFEITURA MUNICIPAL DE
PARACAMBI-RJ E A
FUNDAÇÃO ORQUESTRA
SINFÔNICA BRASILEIRA -
FOSB**

A **PREFEITURA MUNICIPAL DE PARACAMBI-RJ**, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 29.138.294/0001-02, com sede na R. Juiz Emílio Carmo, nº 50 - Centro, CEP: 26.600-000, Paracambi - RJ, neste ato representada, por seu Secretário Municipal de Cultura e Turismo Sr. **RODRIGO BARBIERE**, brasileiro, divorciado, servidor público, portador(a) da Carteira de Identidade nº 11.100.057-6, emitida pelo DIC-RJ e inscrito no CPF/MF sob o nº 081.415.117-50 e, de outro lado, a **FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA - FOSB**, fundação privada sem fins lucrativos, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 33.659.327/0001-29, com sede na Avenida Rio Branco, nº 135, 9º andar, Sl 915 a 920, Centro, CEP 20.040-006, Rio de Janeiro/RJ, neste ato representada, pela sua Diretora Executiva, Sra. **ANA FLÁVIA CABRAL SOUZA LEITE**, brasileira, divorciada, advogada, portadora da Carteira de Identidade RG nº 27.707.931-7 SSP/SP e inscrita no CPF/MF sob o nº 293.514.618-23 resolvem, segundo as Cláusulas e condições que se seguem, que, sucessiva, mútua e reciprocamente outorgam e aceitam.

Cláusula Primeira
DO OBJETO

1.1 - O presente Acordo de Cooperação Técnica a ser celebrado entre a **FOSB** e a **PREFEITURA MUNICIPAL DE PARACAMBI/RJ**, com intuito de estabelecer condições de cooperação técnica entre ambas, com vistas a desenvolver projetos, ações e programas de interesse mútuo, precipuamente relativos ao projeto “Conexões Musicais”. As ações compreendem:

- a) Realização de encontros com vistas à discussão da implementação do projeto na cidade de Paracambi - RJ;
- b) Realização de aula preparatória para o programa da OSB denominado “Orquestra em Sala”;
- c) Seleção de instituições e alunos para participarem da apresentação da OSB na cidade de Paracambi;
- d) Promoção de *aulas* para os alunos que se apresentarão com a OSB;
- e) Realização de ensaio com os músicos da OSB visando o concerto e
- f) Realização de 01 (um) concerto no Espaço de Eventos e Cultura de Paracambi, no dia 12 de Agosto de 2018, às 18h.

1.2. Além disso, outras ações poderão ser objeto desta parceria, como a realização de produções conjuntas, mas sempre com vistas ao cumprimento do presente Acordo.

Cláusula Segunda
DAS COMPETÊNCIAS DAS PARTES



2.1 - Competirá à **PREFEITURA MUNICIPAL DE PARACAMBI**:

- a) Atuar em conjunto com a **FOSB** com vistas à implementação do projeto “Conexões Musicais” na cidade de Paracambi-RJ
- b) Realizar a escolha e seleção das escolas participantes do projeto;
- c) Realizar a escolha e seleção dos alunos que se apresentarão junto com a OSB no Espaço de Eventos e Cultura do Município de Paracambi.
- d) Disponibilizar espaço físico para a realização de *workshop* com os alunos que se apresentarão com a OSB;
- e) Realizar o traslado dos músicos da OSB que participarão do *workshop* no percurso Rio de Janeiro x Paracambi x Rio de Janeiro;
- f) Providenciar a montagem do palco em estrutura de *boxtruss* no local de apresentação da OSB;
- g) Providenciar a contratação de empresa para realizar a operação de som no dia da apresentação;
- h) Providenciar o transporte dos jovens selecionados para a apresentação no dia do concerto;
- i) Providenciar o recolhimento dos valores devidos ao Escritório Central de Arrecadação e Distribuição (Ecad), referentes às obras que serão executadas no concerto do dia 12 de agosto de 2018;
- j) Disponibilizar *catering* para os músicos e equipe da OSB; e
- k) Cumprir o disposto no “**Rider para Concertos ao Ar Livre**” – **Anexo II**, enviado para a Prefeitura de Paracambi no dia 28 de Fevereiro de 2018, necessários para a realização do concerto.

2.2 - Competirá à **FOSB**:

- a) Atuar em conjunto com a **PREFEITURA MUNICIPAL DE PARACAMBI/RJ** com vistas à implementação do projeto “Conexões Musicais” na cidade;
- b) Acompanhar e auxiliar na escolha e seleção das escolas participantes do projeto;
- c) Acompanhar e auxiliar na escolha e seleção dos alunos que se apresentarão junto com a OSB no Espaço de Eventos e Cultura de Paracambi;
- d) Disponibilizar músicos da OSB para a realização do *workshop* com os alunos selecionados;
- e) Realizar a apresentação da OSB no Espaço de Eventos e Cultura de Paracambi, no dia 12 de Agosto de 2018, às 18h;
- f) Executar integralmente o repertório definido no Plano de Trabalho e todas as demais contrapartidas necessárias para a realização da programação; e

2.3 - Fica desde já estabelecido que a operacionalização das atribuições indicadas nos itens 2.1 e 2.2 desta cláusula será formalizada de acordo com a disponibilidade de cada parte acordante, na forma indicada na Cláusula Quinta.

Cláusula Terceira **DOS DIREITOS REAIS E AUTORAIS**

3.1 - Os direitos reais sobre os bens móveis colocados à disposição das partes para utilização em atividades objeto do presente Acordo continuarão a pertencer aos mesmos,



não se transferindo, sob qualquer hipótese, a propriedade dos equipamentos.

3.2 - A cooperação de que trata o presente instrumento não afetará quaisquer direitos relativos à propriedade intelectual (Direitos Autorais) dos materiais utilizados pelas partes ou produzidos a partir deste Acordo, cabendo, a cada uma, garantir os créditos pertinentes por ocasião da veiculação dos programas, assim como o cumprimento na integralidade das disposições legais para execução pública e as demais resultantes dos acordos e licenciamentos decorrentes de projetos e ações resultantes da parceria firmada neste instrumento.

Cláusula Quarta **DO PESSOAL**

4.1 - Cabe, à **FOSB** e à **PREFEITURA MUNICIPAL DE PARACAMBI/RJ** respectivamente a cada parte, a responsabilidade relativa ao pessoal de seu corpo operacional e eventualmente de terceiros envolvidos para a consecução do objeto do presente Acordo, sendo de exclusiva responsabilidade de cada parte o cumprimento de tais obrigações, sejam trabalhistas ou previdenciárias, durante o período de vigência deste instrumento.

Cláusula Quinta **DA EXECUÇÃO**

5.1 - A execução das ações derivadas do presente Acordo de Cooperação caberá à **PREFEITURA MUNICIPAL DE PARACAMBI/RJ** e/ou à **FOSB**, que poderão, para tanto, firmar, por meio de Termo Aditivo, contratos, convênios ou termos de parceria ou outro instrumento congênere com instituições públicas e/ou privadas, nos termos da legislação vigente.

5.1.1 - A execução de cada ação, projeto ou programa no âmbito do presente Acordo de Cooperação deverá ser precedida de Plano de Trabalho (**Anexo I**), elaborado pela parte proponente e aprovado por ambas as partes, que passará a fazer parte integrante do presente instrumento, independentemente de transcrição e deverá conter no mínimo:

- I - Identificação do objeto a ser executado;
- II - Metas a serem atingidas;
- III - Etapas ou fases de execução;
- IV – Obrigação de cada uma das partes para execução do objeto;
- V - Disciplina dos direitos relativos ao objeto, incluídos os direitos patrimoniais e autorais;
- VI - Plano de aplicação dos recursos financeiros, para ações, projetos ou programas que envolvam repasse de recursos entre as partes;
- VII– Cronograma de desembolso, para ações, projetos ou programas que envolvam repasse de recursos entre as partes;

Cláusula Sexta **DA VIGÊNCIA**

6.1 - O Presente Acordo entrará em vigor na data da assinatura e terá duração até 31 de agosto de 2018.



Cláusula Sétima
DA ALTERAÇÃO

7.1 - Este Acordo poderá ser alterado de comum acordo entre os Partícipes, durante a sua vigência, mediante Termo Aditivo devidamente justificado, vedada a alteração do objeto.

Cláusula Oitava
DA DENÚNCIA E DA RESCISÃO

8.1 - Este Acordo poderá ser rescindido:

- I - De forma amigável entre as partes, através de comunicação expressa com antecedência mínima de 30 (trinta) dias;
- II - De forma unilateral imotivada, através de comunicação por escrito, com antecedência mínima de 30 (trinta) dias;
- III - Por descumprimento das cláusulas e condições estabelecidas neste Acordo, hipótese em que a rescisão ocorrerá de imediato, independentemente de interpelação judicial ou extrajudicial.

Cláusula Nona
DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

9.1 - Cada uma das partes, mediante comunicação expressa à outra, poderá celebrar Acordos ou Contratos com outros órgãos, entidades públicas ou particulares para promover o desenvolvimento das atividades objeto do presente instrumento, desde que sem prejuízo às partes e com a sua anuência por escrito.

9.2 - Fica pelo presente estabelecido que a operacionalização das atividades ajustadas as condições de controle dos procedimentos atribuídos às partes, especialmente quanto àqueles relativos a equipamentos e pessoal a serem envolvidos na consecução do objeto do Acordo, serão formalizadas, a critério das partes mediante Termo Aditivo, tantos quantos venham a ser julgados por necessários, durante a vigência do ajuste, que constarão, obrigatoriamente, do respectivo processo administrativo.

Cláusula Décima
DA PUBLICAÇÃO

10.1 - O presente Acordo de Cooperação Técnica será publicado em forma de extrato no Diário Oficial do Município de Paracambi, de acordo com o parágrafo único art. 61, da lei nº 8.666, de 1993, e sua íntegra ficará disponível nos sites dos partícipes.

Cláusula Décima Primeira
DO ACOMPANHAMENTO

11.1 - Para gerenciar a execução das atividades decorrentes deste Acordo, as partes



designarão oportunamente os servidores responsáveis pelo acompanhamento, avaliação, supervisão e fiscalização da execução.

Cláusula Décima Segunda
DO VALOR

12.1- O presente Acordo é celebrado sem desembolso direto de recursos entre as partes.

Cláusula Décima Terceira
DO FORO

13.1 - As partes estabelecem o Foro da Justiça Federal, seção Judiciária do Rio de Janeiro/RJ, para dirimir as dúvidas decorrentes do presente Acordo, renunciando a qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

E, assim, por estarem justas e acordadas, assinam o presente instrumento em 02 (duas) vias de igual teor e conteúdo, para um único efeito de direito, na presença das testemunhas abaixo identificadas.

Rio de Janeiro/RJ, 09 de agosto de 2018.

**ANA FLÁVIA CABRAL SOUZA
LEITE**

Diretora Executiva
Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira

RODRIGO BARBIERE

Secretário Municipal de Cultura e Turismo
Prefeitura Municipal de Paracambi/RJ

Testemunhas:

Nome:
CPF:

Nome:
CPF:



PLANO DE TRABALHO ANEXO I

Cláusula Primeira **DO OBJETO**

1.1. O presente Plano de Trabalho é parte integrante do Acordo de Cooperação Técnica a ser celebrado entre a **FOSB** e a **PREFEITURA MUNICIPAL DE PARACAMBI/RJ**, que tem como intuito estabelecer condições de cooperação técnica entre ambas, com vistas a desenvolver projetos, ações e programas de interesse mútuo, com a finalidade de integração da sociedade local com a música clássica, com 01 (uma) apresentação da Orquestra Sinfônica Brasileira no Espaço de Eventos e Cultura de Paracambi, no dia 12 de Agosto de 2018, às 18h.

1.2. O repertório da apresentação será:

Lee Mills, regência

HINO DE PARACAMBI (arr. Átila Carvalho)

PETER HEIDRICH

Variações sobre Parabéns pra Você

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia nº 5 em dó menor op. 67 | I. Allegro con brio

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

O Quebra Nozes | Dança Russa <Trepak>

JOHANN STRAUSS

Danúbio Azul, op. 314

CAMARGO GUARNIERI

Três Danças para Orquestra | I. Dança Brasileira

WOLFANG AMADEUS MOZART

Abertura da ópera As Bodas de Fígaro, K. 492

GIACCOMO ROSSINI

Abertura da ópera Guilherme Tell | Finale

EDWARD ELGAR

Variações Enigmas | IX. Nimrod

CESAR GUERRA-PEIXE

Mourão

GEORGE BIZET

Carmen: Suite nº 1 | V. Les Toréadors



ÁTILA DE CARVALHO
A Batalha no Cangaço

ARI BARROSO
Aquarela do Brasil

- BIS -

ANTONIO CARLOS JOBIM
Garota de Ipanema

1.3. Poderão ocorrer inclusões ou exclusões na lista de programas que compõem o objeto deste Plano de Trabalho, em comum acordo das partes, sem que isto obste a continuidade deste Acordo de Cooperação Técnica.

Cláusula Segunda **DAS METAS**

- 2.1.** Implementação do projeto “Conexões Musicais na cidade de Paracambi/RJ;
- 2.2.** Integração da comunidade local e conscientização sobre os problemas sociais;
- 2.3.** Promoção de uma rede de interação no âmbito das comunidades, por meio de um projeto de responsabilidade social e de acessibilidade cultural;
- 2.4.** Concretização do acesso à cultura através da música, por meio de um programa de educação musical voltado às escolas públicas, conectado a um circuito de apresentações de câmara e sinfônicas, com a ocupação de espaços públicos e centros culturais locais, em conjunto ou não com grupos musicais regionais.

Cláusula Terceira **DAS ETAPAS DE EXECUÇÃO**

- 3.1.** Realização de encontros com vistas à discussão da implementação do projeto na cidade de Paracambi/RJ;
- 3.2.** Realização de aulas preparatórias para o programa da OSB denominado “Orquestra em Sala”;
- 3.3.** Seleção de escolas e alunos para participarem da apresentação da OSB na cidade de Paracambi/RJ;
- 3.4.** Promoção de *workshop* para ensaios dos alunos que se apresentarão com a OSB;
- 3.5.** Realização de 01 (um) concerto no Espaço de Eventos e Cultura de Paracambi, no dia 12 de Agosto de 2018, às 18h;



Cláusula Quarta

DA OBRIGAÇÃO DE CADA UMA DAS PARTES PARA A EXECUÇÃO DO OBJETO

4.1. Competirá à **FOSB** o cumprimento de todas das obrigações assumidas no Acordo de Cooperação Técnica, bem como a execução do programa definido no presente Plano de Trabalho.

4.2. Competirá à **PREFEITURA MUNICIPAL DE PARACAMBI/RJ** o cumprimento de todas das obrigações assumidas no Acordo de Cooperação Técnica.

Cláusula Quinta

DOS DIREITOS REAIS E AUTORAIS

5.1. Os direitos reais sobre os bens móveis colocados à disposição das partes para utilização em atividades objeto do presente Acordo continuarão a pertencer aos mesmos, não se transferindo, sob qualquer hipótese, a propriedade dos equipamentos;

5.2. A cooperação de que trata o presente instrumento não afetará quaisquer direitos relativos à propriedade intelectual (Direitos Autorais), dos materiais utilizados pelas partes ou produzidos a partir deste Acordo, cabendo, a cada uma, garantir os créditos pertinentes por ocasião da veiculação dos programas, assim como o cumprimento na integralidade das disposições legais para execução pública e as demais resultantes dos acordos e licenciamentos decorrentes de projetos e ações resultantes da parceria firmada neste instrumento;

Cláusula Sexta

PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS

6.1. Não há.

Cláusula Sétima

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

7.1. Não há.

Cláusula Oitava

ORÇAMENTO ANALÍTICO DAS DESPESAS

8.1. Não há.



ANEXO II

RIDER PARA CONCERTOS AO AR LIVRE

Este documento é parte integrante do contrato entre a Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB) e Prefeitura, e tem por objetivo garantir ao promotor, ao artista e ao público o melhor desempenho possível. No caso de impossibilidade do cumprimento de quaisquer de seus itens as mudanças devem ser autorizadas pela produção da OSB e somente serão feitas com a concordância de todas as partes.

Contato:

Gregório Tavares

21 98226-0627

21 98678-7720 | *WhatsApp*

gregorio.mt@gmail.com

Este rider consiste em:

- 01. Visita Técnica**
- 02. Transporte de Material Técnico**
- 03. Transporte para Maestro, Músicos e Produção/Palco**
- 04. Efetivo**
- 05. Palco**
- 06. Praticáveis**
- 07. Sala de produção**
- 08. Camarins e área para instrumentos**
- 09. Barricada e fechamento da área de backstage**
- 10. Catering para ensaios e concerto**
- 11. Sonorização**
- 12. Iluminação**
- 13. Captação e transmissão de imagens**
- 14. Geradores**
- 15. Área para ponto de encontro / achados e perdidos**
- 16. Área para órgãos públicos**
- 17. Banheiros para público**
- 18. Área para convidados**
- 19. Área para portadores de necessidades especiais**



20. Equipes de apoio

21. Assistência médica

22. Documentos, permissões e alvarás

23. Seguro

24. Prazo para Entrega de Estrutura

1. VISITA TÉCNICA Visita ao local pretendido para avaliação técnica da viabilidade de realização de concerto sinfônico.

1.1. Fora do Rio de Janeiro

Deslocamento para até 2 (duas) pessoas indicadas pela Fundação OSB

2. TRANSPORTE DE MATERIAL TÉCNICO

Transporte do material da orquestra deve ser feito em caminhão fechado, tipo baú, com rampa hidráulica (elevador), com seguro. Com tamanho a ser definido de acordo com as necessidades de cada evento.

3. TRANSPORTE PARA MAESTRO, MÚSICOS E PRODUÇÃO/PALCO

3.1. No Rio de Janeiro

- Transporte local em ônibus especial com ar condicionado e banheiro para músicos
- Transporte local em carro executivo para o maestro e solista, quando for o caso
- Transporte em van para equipe técnica

4. EFETIVO

Estimado em 80 pessoas: 60 Músicos (+20 músicos de Paracambi que tocarão nas duas últimas peças do Programa) + 01 Regente + 14 Equipe Técnica & Apoio

Efetivo sujeito à alteração em função do repertório escolhido

5. PALCO

A Orquestra Sinfônica Brasileira utilizará um palco com medidas mínimas de 18m (frente) x 14m (profundidade) x 9,60m (altura), com capacidade para receber até 90 músicos, com conforto e segurança.

O palco deverá ser coberto, fechado nas laterais e no fundo, com guarda corpo no fundo e em suas laterais, com rampa para carga e descarga de equipamentos e escada de acesso segura e confortável no fundo do palco (ambos com guarda corpo). O piso do palco deverá estar a, no mínimo, 2 metros de altura do chão, deverá ser bem aparelhado e sem nenhum sobressalto ou qualquer tipo de espaçamento e deverá estar forrado com carpete ou linóleo preto.

Todas as estruturas montadas (Palco, PAs, House Mix, Torres de Delay e quaisquer outras estruturas) deverão ser capazes de resistir a ventos e intempéries e deverão estar aterradas adequadamente, devendo ser apresentados os documentos dos profissionais responsáveis (ARTs e/ou outros documentos) que se façam necessários.

O contratante deverá fornecer:

- 02 estruturas para Fly PA's de som medindo, aproximadamente, 5,60m de frente por 5,70m de profundidade e 12m de altura com cobertura.
- Dependendo do tipo de captação a ser feita, do equipamento utilizado, da estimativa de público e do local do concerto poderão ser necessárias torres de delay, em quantidade a



ser determinada pela produção técnica da Orquestra Sinfônica Brasileira de acordo com as necessidades do local.

- House Mix medindo, aproximadamente, 5,60m de frente por 6,40m de profundidade com 02 níveis(em caso de filmagem e/ou outras atividades além da sonorização), sendo o 1º nível à 0,80m e o 2º nível à 1,30m de altura acima do solo.
- Estruturas para a disposição de artes e materiais gráficos (telas ortofônicas, testeiras, saias de palco ou outro) e equipe para a colocação desses materiais. No caso de aplicação de material visual para concertos noturnos considerar iluminação frontal para os displays, que não comprometa a iluminação de palco.
- Estrutura de piso na frente do palco, medindo 15m de profundidade pela largura da boca de cena, com acesso para camarins/backstage a 0,50m do solo.
- 90 (noventa) cadeiras, sem braço, com encosto a 90°
- 10 carregadores, à disposição, durante a chegada do instrumental, montagem e desmontagem da orquestra e carregamento do instrumental.
- 06 ajudantes de limpeza apenas para área de palco e backstage.

6. PRATICÁVEIS

O palco deverá contar com praticáveis em 3 (três) níveis (os dois primeiros níveis devem ter 1,5m de profundidade e o terceiro nível deve ter 2,5m de profundidade – de acordo com mapa de palco), montados em estrutura tubular ou outra estrutura, capazes de receber músicos e instrumentos com segurança e conforto.

Obs.: A disposição dos praticáveis pode variar de acordo com a formação orquestral, devendo ser confirmada sempre através do mapa de palco a ser enviado pela produção técnica da Orquestra Sinfônica Brasileira.

8. CAMARINS

Maestro:

O contratante deve fornecer 1 (um) camarim com medidas mínimas de 3m x 3m, revestido com carpete e equipado com:

- 1 poltronas.
- 1 mesa.
- 2 cadeiras.
- 1 arara.
- 1 espelho de corpo inteiro.
- ar condicionado.
- banheiro privativo.
- Lixeira.
- Mínimo de 2 tomadas
- 2 toalhas de rosto brancas.
- catering básico composto de: café + água + *suco* + *Coca Zero* + biscoitos, mini sanduiches e frutas;

Músicos:

O contratante deve fornecer 2 (duas) salas com medidas mínimas de 10m x 10m (cada sala), revestidas com carpete e equipadas com:

- Pranchões com toalhas (para apoio de instrumentos pequenos).
- 80 cadeiras (40 em cada sala).
- Poltronas / sofás.
- 10 araras (5 em cada sala).
- 2 espelhos de corpo inteiro. (1 para cada sala)



- ar condicionado em cada sala.
- Mínimo de 8 tomadas em cada sala. (4 por sala)
- Banheiros: 4 masc. + 5 fem. (em média) instalados o mais próximo possível da área de camarins e sala de produção;
- 08 latas de lixo.
- Catering (ver item 6)

OBS: No caso de salas e camarins ao ar livre as mesmas devem ser montadas em tendas com fechamentos em lona nos 4 lados, estando totalmente protegidas de ventos e chuva. Devem ter fechamento interno em octanorm ou similar e piso pallet ou similar, bem aparelhado e sem nenhum sobressalto, revestido com carpete. As estruturas (tendas e octanorm) devem estar devidamente aterradas.

Instrumentos e equipamentos:

O contratante deve fornecer 1 (uma) área com medidas mínimas de 8m x 8m, com cobertura e fechamentos, totalmente protegida da chuva e localizada preferencialmente ao lado e no mesmo nível do palco e com iluminação interior.

9. BARRICADA E FECHAMENTO DA ÁREA DE BACKSTAGE

O contratante deve fornecer barricada de boa qualidade e que ofereça segurança para os artistas e para o público, na extensão de toda a frente do palco (boca de cena e estruturas de PA, vídeo ou outras). Deverá fornecer também fechamento em toda a extensão da área de backstage, incluindo salas de produção, camarins e guarda de equipamentos. Este fechamento deverá fornecer também proteção visual desta área.

10. CATERING - ENSAIOS E CONCERTO

O contratante deve fornecer catering em quantidade compatível com a quantidade de músicos e equipe de produção (que pode variar de acordo com a formação da orquestra), composto de:

Ensaaios:

- Café e chás (sugestões de sabor: preto / verde / frutas / cidreira)..
- Água.
- Biscoitos (salgados e doces).
- Sanduiches variados.

Concertos (sugestões):

- Café / chás (sugestões de sabor: preto / verde / frutas / cidreira).
- Água.
- Refrigerantes variados.
- Suco de fruta ou suco de soja aromatizado em embalagem longa vida (sugestões de sabor: manga / maçã / pessego / uva).



- Yogurte natural e sabores (pronto para beber).
- Mini sanduíches
- Biscoitos salgados
- Amendoins e castanhas
- Frutas
- Balas
- Apoio: copos descartáveis (p/café e água) / mexedores / guardanapos / açúcar / adoçante

- O lanche para músicos e equipes pode ser servido dentro de cada uma das salas ou ser coletivo desde que montado em local adequado, próximo e protegido do tempo.
- Água para palco ao ar livre: nos concertos ao ar livre o contratante deve providenciar caixas de copos de água (com e sem gelo) em quantidade adequada para atender ao corpo orquestral e equipes, disponibilizados em local próximo ao palco além de providenciar latões de lixo em quantidade compatível para acondicionar o material consumido.

11. SONORIZAÇÃO

A empresa contratada deverá fornecer:

- Equipamento capaz de produzir a pressão sonora de 120 dB SPL, medidos pela curva C, a uma distância de 40 metros do palco.
 - Sistema de sonorização em três vias (sub-graves, médios e agudos), cornetado, provido de falantes de grande qualidade, preferencialmente da marca JBL, nas seguintes quantidades mínimas:
 - Graves 32 falantes de 18"
 - Médios 32 falantes de 12"
 - Agudos 16 drivers de compressão de 2"
- Este equipamento deverá ser montado no sistema FLY PA (ATM FLYWARE).

A amplificação deverá usar, preferencialmente, amplificadores CROWN MACRO TECH VZ, na seguinte configuração:

- Graves e Médios: Crown Macro Tech 3600 VZ
- Agudos: Crown Macro Tech 600
- Mesas de mixagem de altíssima qualidade (YAMAHA, SOUNDCRAFT), com equalizador paramétrico de 4 bandas, filtros de alta e baixa frequência, ganho, Phantom Power e atenuação, em todos os canais, com fontes de alimentação redundantes. Dispor de pelo menos 120 canais de multicabo e entradas de sinal. O sinal resultante da mixagem deverá ser estéreo e finalizado (FOCUS RITE FINAL MIX).
- Rack de processamento e gravação com os seguintes componentes:
 - 2 BSS OMNIDRIVE FDS 388
 - 1 KLARK TECNIK DN 6000 SPECTRUM ANALIZER
 - 2 KLARK TECNIK DN 27 EQUALIZERS



- 1 LEXICON PCM 90
- 3 YAMAHA SPX 990
- 12 BSS COMPRESORS DPR 404
- 12 BSS NOISE GATES DPR 504
- 1 CD PLAYERS TASCAN
- 1 MD RECORDERS SONY
- Microfones, pedestais e cabos em quantidade suficiente para atender e, amplificar, TODOS os músicos, instrumentos e solistas da orquestra, bem como o Maestro, caso se faça necessário.
- Microfones:
 - VIOLINOS: COUNTRYMAN ISOMAX IIC
 - VIOLAS: COUNTRYMAN ISOMAX IIC
 - CELLOS: SENNHEISER ME 66
 - BAIXOS: SENNHEISER ME 66
 - MADEIRAS: SHOEPS MK II
 - METAIS: AKG 414 ULS
 - PERCUSSÃO: SHURE KSM 32
 - SOLISTAS: NEUMANN KMS 105
 - 1 Microfone sem fio para o Maestro
 - 1 Microfone sem fio no palco para locuções em off caso seja necessário.

12. ILUMINAÇÃO

- Luz branca, perpendicular ao solo, em toda a extensão do palco.
- Equipamento:
 - 40 lâmpadas pares focos 2 e/ou 5
 - 40 refletores setlite
 - 08 elipsoidal etc s4 (afinados na frente do palco)
 - 01 canhão seguidor (opcional - confirmar a necessidade de acordo com o tipo de evento)
 - Sistema de mesa e dimmers DMX
 - Estrutura para montagem
 - Acessórios

Obs: A luz de serviço de palco poderá ser apagada durante a realização do concerto, porém a luz de serviço tanto de palco quanto da área de backstage deverá PERMANECER LIGADA durante as montagens e, ao final do evento, até a completa saída de músicos, equipes e materiais da OSB.

13. GERADORES



O contratante deve fornecer geradores silenciados que serão dimensionados de acordo com as necessidades de cada concerto e aprovados pela produção técnica da Orquestra Sinfônica Brasileira.

Os geradores deverão alimentar sala de produção, camarins, palco (iluminação e pontos de energia de serviço), sonorização, iluminação e vídeo.

14. ÁREA DE ACHADOS E PERDIDOS / PONTO DE ENCONTRO

Com o objetivo de proporcionar o maior conforto possível para o público presente, o contratante deverá fornecer uma área destinada à achados e perdidos e ponto de encontro (para o caso de crianças perdidas), visível e bem sinalizada, em local de fácil acesso.

15. ÁREA PARA ÓRGÃOS PÚBLICOS

No caso da necessidade e/ou exigência dos órgãos competentes, presentes ao concerto, o contratante deverá fornecer uma área destinada a eles, visível e bem sinalizada, em local de fácil acesso.

16. BANHEIROS PARA PÚBLICO

Com o objetivo de proporcionar o maior conforto possível para o público presente, o contratante deverá fornecer banheiros químicos em quantidade estipulada de acordo com público estimado e/ou lei orgânica local, considerando ainda banheiros químicos para portadores de necessidades especiais. Para um público estimado de 30.000 (trinta mil) pessoas a produção da Orquestra Sinfônica Brasileira sugere a quantidade de 150 cabines, na proporção de 90 cabines para mulheres e 60 cabines para homens. Sugerimos também 6 cabines para PNE.

17. ÁREA PARA CONVIDADOS

O contratante deverá providenciar uma área para convidados a ser localizada preferencialmente à frente do palco ou em outro local a ser determinado pela produção da Orquestra Sinfônica Brasileira, com 450 cadeiras e gradeamento que a separe das demais áreas de público.

18. ÁREA PARA PORTADORES DE NECESSIDADES ESPECIAIS (PNE)

O contratante deverá fornecer uma área destinada à portadores de necessidades especiais (cada um deverá ter o direito a um acompanhante), com boa visão do palco e acessibilidade necessária. Esta área deverá contar com banheiros exclusivos que atendam às suas necessidades.

19. EQUIPES DE APOIO

O contratante deverá fornecer equipes de segurança, limpeza, carregadores, recepcionistas /promotores e outras que se façam necessárias em quantidades a serem determinadas pela produção da Orquestra Sinfônica Brasileira, de acordo com as necessidades de cada concerto.

As equipes de segurança e limpeza deverão cobrir todas as áreas usadas pela Orquestra Sinfônica Brasileira, além das áreas usadas pelo público presente.

20. ASSISTÊNCIA MÉDICA

O contratante deverá fornecer assistência médica (posto médico montado e UTI móvel) capaz de atender a público, orquestra (e equipe) e demais presentes com segurança, no período de ensaios e apresentações.



21 . DOCUMENTOS, PERMISSÕES E ALVARÁS

O contratante deverá apresentar todos os documentos, permissões, alvarás, Anotações de Responsabilidade Técnica (ART) e demais documentos que se façam necessários e que sejam exigidos para a realização do evento no mínimo um dia antes do concerto.

22. SEGURO

O contratante deverá se responsabilizar pela apresentação de apólice de seguro de responsabilidade civil que cubra todos os presentes durante o período de ensaios e concertos.

23. PRAZO PARA ENTREGA DE ESTRUTURA

Toda a estrutura deverá estar pronta impreterivelmente 12 horas antes do horário do concerto.